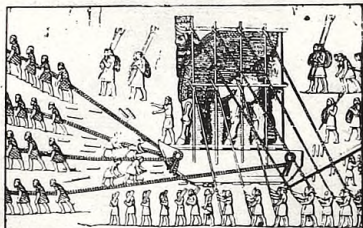


ES LA VIDA QUE ME ALCANZA...



Esta figura de un rey babilónico, que lo representa armado con arco y flecha, como los indios americanos, fue encontrada en un mojón.

Así se construía un gigantesco toro alado, según nos lo muestra un bajorrelieve. Ese mismo procedimiento se habría usado para levantar la torre de Babel.



Los Desaparecidos

Continuamos hoy pasando revista a los pueblos desaparecidos, a las civilizaciones que se extinguieron, a los más antiguos exponentes de la sociedad humana. Seguimos hablando, como verás, de los sumerios.

Según se narra en la Biblia los primeros pobladores de la tierra quisieron construir una torre altísima que llegara al cielo.

LA ANTIGUA BABILONIA

Esos hombres vivían en Babilonia en la planicie de **Sensar**, nombre que corresponde a **Sumér** en lengua hebrea. Por lo tanto fueron justamente los **sumerios** quienes intentaron construir ese monumento de proporciones gigantescas. Pero Jehová nombre que los hebreos dan a Dios—confundió sus lenguas, de

¿Existió la Torre de Babel?

tal manera que hablando idiomas diferentes no pudieran entenderse y así suspendieran la obra.

COLOSALES MONUMENTOS

Como consecuencia todos se dispersaron y la torre quedó inconclusa. En realidad **Babel** es una forma hebrea de la palabra Babilonia, (donde se construyó la torre) y el nombre autóctono era **Bab-ilú**, que quiere decir "La Puerta de Dios".

En las desiertas planicies que han quedado desde ese remoto pasado, debajo de montones de tierra y arena se han encontrado en épocas recientes, colosales monumentos de ladrillo. Se halló uno en la ciudad de Ur (Caldea) y otro en Babilonia, torres que se llaman **Zigurat**.

Ya el historiador griego Herodoto se refería a la torre de Babel, si no especialmente a ella, hablaba de esas construcciones erigidas por los babilonios y que servían para levantar en lo más alto los santuarios para sus dioses.

LAS TORRES HALLADAS

El descubrimiento de antiguos monumentos como torres, escalinatas, templos, templos y ciudades fue surgiendo en el siglo pasado y estuvo a cargo de arqueólogos ingleses. Así, en 1854 J.E. Taylor, cónsul inglés en Basora, descubrió las bases de la torre de Ur que llevaba las inscripciones del rey **Ur-Namú**, soberano de Caldea. Por su parte **Leonard Wooley** completó los trabajos de excavación del cementerio real de la reina **Puabi**, de Sumeria en 1934.

Juego-Test

¿Sos Veraz?

Este sencillo test te ayudará a saber si sos veraz. ¿Qué significa esta palabra? Se llama así al que siempre dice la verdad. Marcá la letra **A** o la **B**, según corresponda en cada caso. Hacelo sin testigos, para que tus respuestas sean sinceras.

La señorita te dijo que has progresado bastante...

- A) Volvé a casa y repetís tal cual sus palabras.
- B) Contás que te ha felicitado por ser el mejor alumno.

Presenciaste en la calle un pequeño accidente sin consecuencias...

- A) Relatás en tu casa el hecho como ocurrió.
- B) Agregás detalles dramáticos para atraer la atención de tu familia.

Llegaste a casa un poco tarde por entretenerte en la calle charlando con tus amiguitos...

- A) Confesás a tus padres la verdad.
- B) Echás la culpa a alguien diciendo que te retuvo.

Te preguntan si conocés Mar del Plata, Bariloche o alguna otra ciudad turística donde nunca estuviste...

- A) Respondés que lamentás no conocerla.
- B) Contestás afirmativamente.

Cuando se hace el repaso del grado anterior y olvidaste una lección...

- A) Lo reconocés sinceramente.
- B) Asegurás que "la señorita no lo enseñó el año pasado".

Cometiste alguna travesura y otro es castigado en tu lugar...

- A) Tenés el valor de confesar la verdad.
- B) Dejás que tu compañero sea acusado injustamente.

Un compañero te invita y no te sentís con ánimo para salir...

- A) Se lo decís, pidiendo que te disculpe.
- B) Inventás un compromiso "importante" que te impide ir.

Estuviste de excursión o en una fiesta...

- A) De regreso en casa, describís el lugar y los hechos tal como fueron.
- B) Creás una fantasía en la que todo es más maravilloso y extraño: el lugar, los personajes y los hechos.

¿Todas tus respuestas son A? ¡Felicitaciones! Sos veraz, tenés valor y confianza en vos mismo.

¿Las hay surtidas? No se puede ser veraz "a medias", porque se corre el riesgo de pasar por mentiroso aun cuando se dice la verdad, como en el famoso cuento del pastorcito. ¿Lo conocés? Tanto cansó a la gente del pueblo con su mentira sobre el lobo que atacaba a sus ovejas, que cuando las atacó realmente ya nadie fue a ayudarlo.

Todas o la mayoría de tus respuestas están en B? A veces el que miente no lo hace a sabiendas: le parece que solamente fantasea. Pero la fantasía es buena solo a la hora de escribir una composición o de hacer un dibujo. Disfrizada de verdad, se convierte en engaño... en una mentira que puede tener lamentables consecuencias no solo para el que la escucha, sino también para el que la dice.

EL REFRANERO DE TINO

¿Conocés muchas palabras raras? Bueno... a todas las que ya conocés, sumales ésta: paremiología. ¿Qué quiere decir? Paremiología es el tratado de los refranes. Deriva de paremia, sinónimo de refrán o proverbio. Los paremiólogos se dedican a reunir, clasificar y analizar los refranes que andan circulando por el mundo entero y que no son otra cosa sino el producto de la experiencia recogida por el hombre en su largo caminar por la vida y los tiempos. He aquí algunos refranes más para que agregues al refranero.

A lo hecho remedio, a lo por hacer consejo. Nos dice el refrán, que ante el hecho consumado, que ha salido mal, debemos conformarnos, y de la prevención y sensatez que debemos tener en lo por venir.

Al que mal vive, miedo le sigue. Nos señala la predisposición con que actúa el que procede mal ante el temor a represalias.

Al villano le das pie y te tomará la mano. Aconseja esto, no usar familiaridad con la mala gente, porque tarde o temprano abusarán de esa confianza.

Amando las cosas, de ajenas se hacen propias. Denota que cuando alguien anhela algo con cariño, puede con el tiempo hacerlo suyo, en ese deseo de propiedad, en base a ese amor por ellas.

Amigo de buen tiempo se va con el viento. Nos dice de la amistad lograda en época de bonanza y de su huida en las horas malas.

Para la necesidad no hay ley. Expresa esto, que cuando se suele tener urgencia por conseguir algo, se olvida muchas veces cumplir con los requisitos de la ley.

Tino Rodríguez

Fechas de la Semana

7 de febrero, 1785. Nace Martín Güemes. Nació en la ciudad de Salta el general Martín Miguel Juan de la Mata Güemes. Inició su actuación militar durante las invasiones inglesas, en 1806. En 1810 organizó algunas partidas con las que asistió a la batalla de Suipacha. En 1815 tomó a su cargo la resistencia popular contra los realistas, asegurando las fronteras de Salta. Falleció el 17 de junio de 1821.

7 de febrero, 1824. Muere el Negro Falucho. Al negarse a presentar armas a la bandera española, fue fusilado en El Callao, Perú, el patriota Antonio Ruiz, conocido como el Negro Falucho.



Macedonio Fernández



Américo Vespucio

8 de febrero, 1520. Magallanes descubre el cabo de San Antonio. después de penetrar en el Río de Solís o Mar Dulce (Río de la Plata), el navegante Hernando de Magallanes se dirigió hacia el sur y descubrió el cabo de San Antonio en la costa patagónica.

9 de febrero, 1774. nace Juan José Viamonte. Nació en Buenos Aires el general Juan José Viamonte. Ingresó en el ejército a los doce años. Tomó parte en las invasiones inglesas y en las batallas de Suipacha, Yuracoragua y otras. Fue intendente de Entre Ríos, diputado al Congreso en 1818 y gobernador interino de Buenos Aires en 1821. Falleció en Montevideo el 31 de marzo de 1843.

10 de febrero, 1859. Deja de existir Pedro de Angelis. Había nacido en Nápoles, Italia, el 2 de junio de 1784. En Francia conoció a Rivadavia, quien lo alentó a radicarse en Buenos Aires, cosa que hizo posteriormente, pasando en nuestra ciudad el resto de su vida. Es autor de los siguientes libros: "Noticia biográfica del brigadier don Estanislao López", "Biografía del célebre naturalista Bonpland", "Proyecto de la organización de la instrucción pública de la provincia de Buenos Aires", "Ensayo histórico sobre la vida de Juan Manuel de Rosas", y otros.

11 de febrero, 1859. Fallece José Ignacio Colombres. Sacerdote, fundador de la industria azucarera tucumana, diputado al Congreso de Tucumán, ministro de gobierno en Tucumán, nació en esa provincia el 16 de diciembre de 1803. En 1840 suscribió el pronunciamiento contra Rosas, por lo cual debió refugiarse en Bolivia. Regresó luego del combate de Caseros.

11 de febrero, 1952. Deja de existir Macedonio Fernández. Murió en Buenos Aires el escritor y filósofo Macedonio Fernández. Fue una de las personalidades literarias más altas de nuestro siglo y fue llamado por Gómez de la Serna "el primer metafísico argentino". Había nacido el 1º de junio de 1874.

12 de febrero, 1512. Fallece Américo Vespucio. Dejó de existir en Sevilla, España, el navegante florentino, Américo Vespucio. Fue el primero que dio a luz una carta geográfica sobre el Nuevo Mundo, debido a lo cual se denominó América al continente descubierto por Colón.



Pedro De Angelis



José I. Colombres

Historiando la Historieta

Por Siulnas

HACE YA BASTANTE TIEMPO LAS MADRES SOLÍAN REPROBAR A SUS HIJOS LLAMÁNDOLES "TONGO DE CAPIROTE"...



CAPIROTE ERA UN CHICO DIBUJADO POR UN TAL AGA PITO (QUIÉN SEGÚN SE DICE, NO ERA OTRO QUE EL DIBUJANTE FRANCISCO NAVARRETE), Y SUS ANDANZAS SE PUBLICABAN EN "LA PRENSA" EN 1931



COMO ESTE PERSONAJE SIEMPRE HACÍA TONTERÍAS, LA HISTORIETA SE TITULO "EL TONGO DE CAPIROTE"

BUENO, ANDA, PERO, CUIDA MUCHO DE NO HACER TONTERÍAS..

¡OH! Y ENTÓNCEZ, ¿QUÉ VOY A HACER, MAMITA?



REPASO DE 6º Y 7º

Lo Verás en Primer Año

Relación de orden

Las relaciones de orden permiten ordenar los elementos de un conjunto.

Ejemplo: Por altura, por edad o por longitud. En ese caso dirías: "es más bajo que"; "es más viejo que" o "es más largo que".

Repasemos las propiedades de las relaciones de orden: "es mayor que" y su inversa "es menor que".

Relación de orden	Ejemplo	No es simétrica	Es transitiva
R = "es > que"	5 > 2	No es 2 > 5	Si 5 > 2 y 2 > 1
directa	5 es mayor que 2	2 no es mayor que 5	entonces 5 > 1
R = "es < que"	2 < 6	No es 6 < 2	Si 2 < 6 y 6 < 7
inversa	2 es menor que 6	6 no es menor que 2	entonces 2 < 7

Una relación es simétrica cuando se verifica en los dos sentidos:

$$9 = 7 + 2 \dots\dots 7 + 2 = 9$$

Si a "es más alto que" b, no se cumple b "es más alto que" a.

Siempre recorda que las relaciones de orden son **no simétricas**.

• Si la madre es más vieja que la hija y la hija es más vieja que el nieto, ¿qué es lo que se verifica? Contestá.

Recordá que las relaciones de orden son **transitivas**.

Números romanos

Hace aproximadamente unos 5.000 años aparecen los primeros signos de números escritos. Los romanos comenzaron marcando con trazos del 1 al 4, pero al tiempo lograron descubrir nuevos signos en forma de letras para 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000.

Símbolos de la numeración romana:

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1.000

Símbolos de la numeración decimal.

• De acuerdo con la regla escribí:

Centenas - decenas y unidades.

• Completá la siguiente tabla de correspondencia:

Fechas históricas	Numerales romanos	Acontecimientos
25 de mayo	XXV del mes V	Revolución de Mayo
12 de octubre		
2 de abril		
20 de junio		
20 de noviembre		
11 de septiembre		

• Completá esta tabla:

Número natural

Números romanos

2.367

13.204

224.130

310.203

999.999

Héroes Infantiles

Desde hace algunos años parecen haberse puesto de moda las heroínas. Series de televisión e historietas han difundido las aventuras de personajes femeninos como la Mujer Maravilla, la Mujer Biónica, los Angeles de Charlie, la Mujer Policía, Mujer Araña y otras. Hoy vamos a hablarte de algunas de esas chicas que se anticiparon a las que hoy aparecen por TV.

Una de las primeras heroínas de la cinematografía fue **Ruth Mix**, hermana del célebre Tom Mix, quien protagonizó varias películas del oeste norteamericano en las décadas de los años '20 y '30.

Algunos años antes, debutó en el celuloide **Ruth Roland**, en 1911. Actuó en diversas películas en serie, como "Los millones de Ruth", "La flecha vengadora", "¡Manos arriba!" o "Las aventuras de Ruth".

Otra de las justicieras del cine fue **Perla White**. Comenzó a actuar a los diez años en una compañía ambulante de cómicos y trapezistas. En 1914 llegó a la pantalla y cobró celebridad con su serie cinematográfica "Los peligros de Paulina".

Posteriormente, las películas del Oeste mostraron a **Jane Russell**, quien surgió en 1943, en "El proscrito" y en "El carapalida" protagonizó a la famosa heroína de las praderas estadounidenses Juanita Calamidad.

También la historieta hizo célebres a muchos personajes femeninos. En 1939, Will Eisner creó a **Sheena**, una muchacha de la selva, probablemente inspirada en Tarzán. Otras mujeres cuyas aventuras transcurrían en la jungla africana aparecieron luego del éxito de Sheena. Entre ellas, recordaremos a **Nyoka** y la **Chica - Tigre**.

En 1964, Julián Philips, editor de arte de la agencia de historietas Associated Newspaper ideó a una joven que llamó **Tiffany Jones**. Encargó, entonces, la historieta a la guionista Jenny Butterworth y a la dibujante Pat Tourret. Cuando se publicó en la Argentina, se la retituló Tiffany Thames.

El éxito obtenido por la primera película de James Bond en 1962, llevó al guionista Peter O'Donnell y al dibujante Jim



Holdaway a crear un agente secreto femenino. Fue así como nació **Modesty Blaise**, a quien encarnó en cine Mónica Vitti, en 1965.

Pa va de ces

por Goyo

¿Cuál es la planta que toma una determinada infusión?



COMO QUE ME LLAMO CABURITO QUE ES EL TOMATE!

Goyo

Para Aprender Jugando

A Toda Vela

Pedro, el guardafaro, saluda a su amigo Demetrio que pasa con su velero. El faro está en la cuarta parte del trayecto que debe recorrer Demetrio. Si ha navegado 300 metros, ¿cuántos le restan aún?

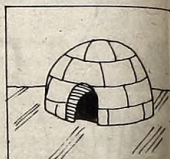
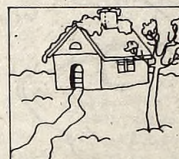


Unos Vuelan, Otros no

¿Cuáles de estos seis animalitos vuelan y cuáles no?

¿Qué hay en Este Paisaje?

Observá atentamente estos dibujos y respondé luego estas preguntas: ¿en qué paisaje hay agua; en cuál, nieve; en cuál arena; y en cuál, hielo?



*** ¿Conocés Esta Canción? ***

Cara de Payaso

Por Roberto Selles.
Ilustró: Robin.

Samba es el nombre que se da en Brasil a un conjunto de danzas. Esta palabra deriva de ciertas lenguas de África, donde se utiliza para denominar tanto a una especie bailable como a la acción de bailar. El nombre de nuestra samba también tiene el mismo origen.

Existen muchas variedades de sambas, como hemos dicho. Las principales son el samba rural, el samba ciudadano y el samba - choro.

El samba rural es el que conserva menos modificadas las características negras y se parece bastante a la batucada — danza de los negros bantúes del Brasil — y al jongo — baile de los estados del nordeste de ese país —.

El samba ciudadano es una adaptación de la maxixa — danza parecida al tango de los negros — y en cambio de bailarse en redondo como el rural, se lo baila en pareja.

El samba-choro es una variedad híbrida. Vale decir que aparecen en él elementos del samba y del choro, especie ésta improvisada por un instrumento solista de una orquesta popular también denominada del mismo modo, y que no posee un ritmo fijo.



Entre los más antiguos sambas figura uno cuya letra dice: "Licencia, licencia, / licencia, señora, / quiero sambar". Hoy te ofrecemos un samba moderno, "Cara de payaso", compuesto en 1961 por Haroldo Barboza y Luis Reis, con letra castellana de Ben Molar, que fue un éxito en las voces de Yuyú Da Silva y Antonio Prieto.

Cara de payaso,
pena de payaso, llanto de payaso
fue mi final sin carnaval.
Cara de fantecho,
alma de fantecho, mueca de fantecho
fue lo que me quedó de tí.
Te dí mi vida a tí rendida
al buscar la paz,
y en tu libreta de coqueta
fui un nombre más.
Nombre olvidado sin pasado
que por tí lloré
y que ha quedado humillado
sin tu amor.
Cara de payaso,
pena de payaso, llanto de payaso
por un amor que ya se fue,
un fracaso que destruyó mi fe
y así quedé:
cara de payaso,
pena de payaso
hasta el fin.

Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Sustantivo

Una construcción comparativa puede ser un modificador indirecto del sustantivo.

S

Ciudades como junglas desprendían nubes de humo

n comp. t P
c.c.

n: núcleo

comp.: subordinante comparativo

t: término

c.c.: construcción comparativa

• Escribí tres oraciones donde sustantivos núcleos estén modificados por complementos.

Analizá:

Campos como alfombras encantaban su mirada.

El artículo

El artículo se antepone al sustantivo y concuerda con él en género y número. Completá:

Masculinos: El (singular), los (plural)

Femeninos: La, las

Neutro: Lo

Recordá que la forma neutra no tiene plural y siempre acompaña a adjetivos sustantivados. Por ejemplo: lo malo.

• Escribí cinco ejemplos.

El artículo el se antepone al sustantivo femenino cuando éste comienza con a acentuada. Por ejemplo: el ácido; el hacha.

• Escribí cinco ejemplos.

Pronombres

Redactá oraciones empleando los pronombres exigidos:

que Pronombre exclamativo Qué hermoso pelo tiene
Pronombre relativo

Pronombre interrogativo

quien Pronombre exclamativo
Pronombre relativo
Pronombre interrogativo

cual Pronombre exclamativo
Pronombre relativo

como Pronombre exclamativo
Pronombre interrogativo
Pronombre relativo

cundo Pronombre exclamativo
Pronombre interrogativo

cuanto Pronombre relativo
Pronombre interrogativo

donde Pronombre exclamativo
Pronombre relativo

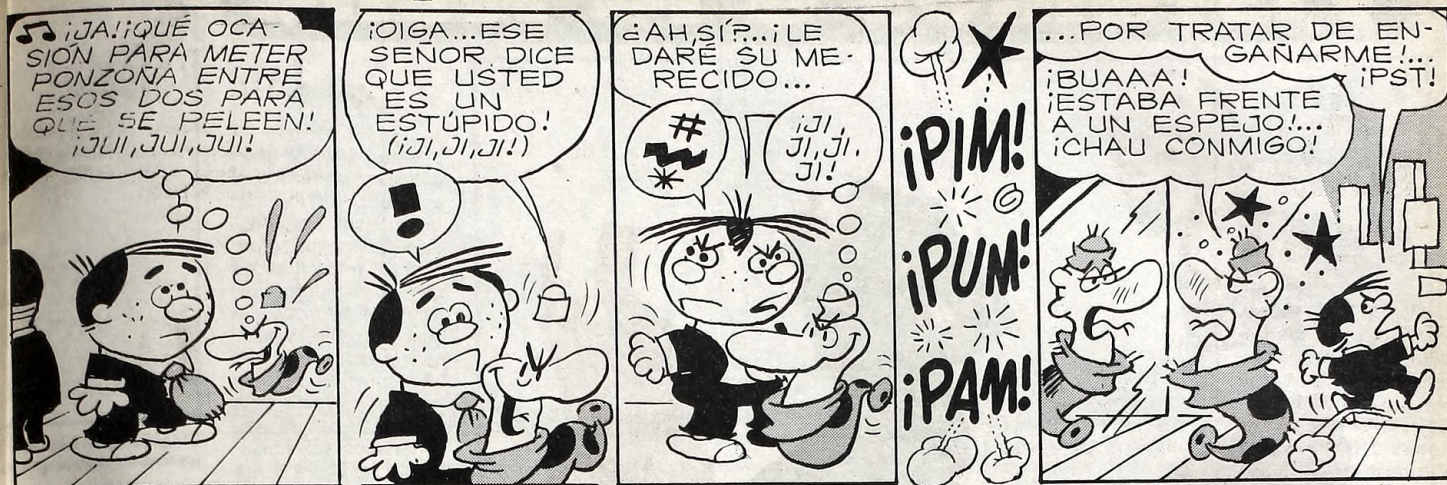
Curiozoo

Por Beto Páez



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Las Manzanas del Zorro

Por Luis Ricardo Furlan

Fue el zorro en busca de su amiga, la tortuga, y la encontró a pleno sol, masticando unas hierbas. Después de saludarla e interesarse por su salud, que se apreciaba espléndida, le confió el motivo de la visita:

—En una huerta cercana he visto colgar del manzano unos globos rojos y verdes, que huelen a almibar y brillan como luciérnagas. No demandará gran esfuerzo apropiarse de ellos.

Y sin aguardar a que la tortuga opinara, expuso su plan. Consistía en arrimarse al árbol, sacudirlo y dejar que los frutos se descolgaran como paracaidistas en picada.

—Te prometo la mitad del **tocho** —le aclaró el zorro, quien conocía al dedillo la jerga de los rateros.

La tortuga estaba poco convencida del beneficio de la acción que le proponía, pero aceptó acaso por falta de carácter o por no desairar a su consecuente amigo.

Fueron los dos —uno al correr, la otra lentamente— y al llegar juntas al manzano el zorro se puso a cavilar en cómo mover el árbol. Vio que la tortuga, cuyos años se contaban en la coraza, no lograría hacerlo. A su vez, él podía trepar pero nunca arremeter contra el tronco, en apariencia endeble. Bien sabía de su dureza a costa de los moretones que aún le dolían de una travesura reciente.

Como no era cuestión de pasarse el tiempo

contemplando el tallo y la copa, la tortuga decidió tomar la iniciativa:

—Amigo zorro —le dijo solemne y admonitoria—, debes reflexionar acerca de tu propósito. No es aconsejable robar al vecino que con ánimo y dedicación plantó y cuidó del manzano. Déjalo que recoja el fruto, que otros saborearán encantados, y conformate con lo que el hombre deseché por agusanado. Después de todo, tienes la oportunidad de dar un ejemplo a los animales del campo.

Era el zorro reacio a las monsergas y le disgustó el regaño de la tortuga. Pero, al momento, apareció imprevistamente el dueño de la huerta quien, al descubrir al pícaro en acecho, empuñó su pala y trató de castigarlo. Lo hubiera logrado si la tortuga, menos perezosa que de costumbre, no se cruzara en su camino. El hombre no la advirtió, trastabilló y, al oír el ruido, el zorro huyó a campo traviesa.

Al ponerse la tarde, ya de regreso, la tortuga encontró al zorro fatigado y compungido. Se lamentaba de no haber podido hurtar las manzanas, sin reparar en que había salvado la vida.

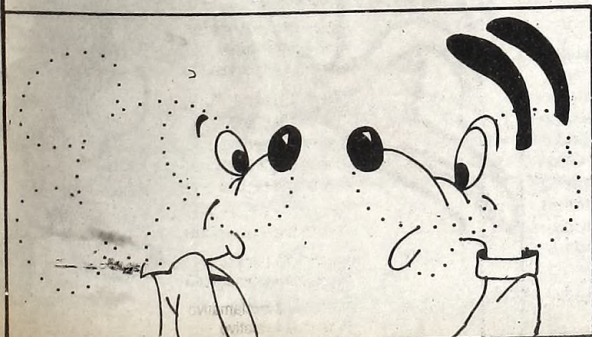
—Eres desagradecido, amiguito —le reprochó la tortuga, mientras se recogía dentro de su caparazón y dejaba que el zorro rumiara la lección—. Como todo presuntuoso, lloras por lo nada perdido y no te alegras de lo mucho ganado.



Para los más Chiquitos

Hay dos Personajes Juntos Tras Esas Líneas de Puntos

Si pasas tu lápiz sobre las líneas punteadas, obtendrás dos personajes cómicos que aparecen en las páginas de CRONIQUITA. ¿Te animás?

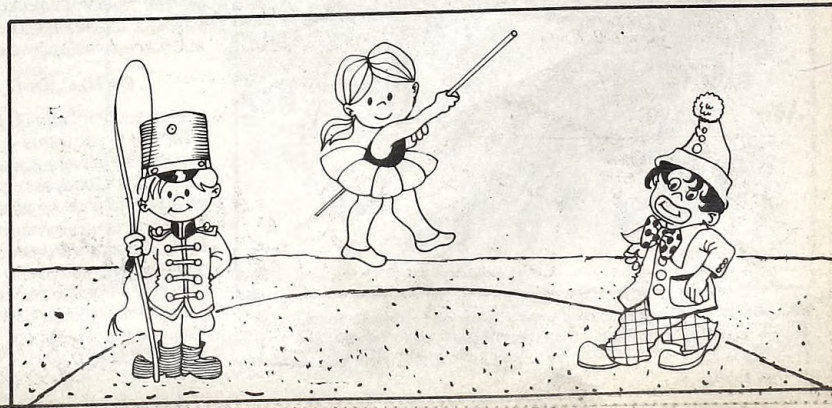


Payasos y Domadores...

¿Adónde Están sus Colores?

¡Qué lindo es ir al circo! ¿A vos te gusta? Estos tres chicos trabajan en el circo, pero nos hemos olvidado de sus colores. ¿Los pintamos? Bueno,

el saco del domador debe ser rojo; la pollera de la equilibrista, amarilla; y el pantalón del payaso, verde. Después pintá el resto a tu gusto.



Vistamos a la Nena



Marcia tiene un guardarropas muy variado, al que siempre se incorporan nuevos vestidos, trajecitos y demás prendas. En estos días los abuelos de Marcia le regalaron estas ropas que aquí ves. ¿Qué te parece si la ayudamos a probarlas? Para ello, pegaremos esta parte de la hoja en una cartulina, recortaremos cuidadosamente la figura y las prendas... y ya estará todo listo para vestir a Marcia con sus nuevas ropas.



Dirigible francés del año 1910. En la realidad, un modesto precursor de los modernos dirigibles.

La Aviación

Del Primer
Catástrofe



CARLOS GOODYEAR- El vuelco accidental de un recipiente conteniendo caucho y azufre sobre una cocina, da lugar a que la mayor temperatura revele la acción de la vulcanización. Goodyear lo descubrió en el año 1839.



Para que Todo Marche Sobre Ruedas La Vulcanización

El caucho en bruto tiene propiedades que limitan su empleo. Su elasticidad está reducida a temperaturas comprendidas entre 4 y 50 grados. Menos de 4 se vuelve duro y más de 50, blando y pegajoso. Por otra parte, el caucho es oxidable fácilmente por el oxígeno atmosférico.

DESCUBRIMIENTO

Con el descubrimiento de la vulcanización quedaron resueltas muchas de las dificultades que ofrecía su uso. Se consiguió con ello un producto que conserva sus buenas cualidades entre los veinte grados bajo cero y los cien, que es mucho más resistente a la acción de los disolventes y de los agentes químicos que el caucho en bruto o el purificado y al cual puede comunicar otras valiosas cualidades que permiten numerosas aplicaciones.

CASUALIDAD

El descubrimiento de la vulcanización, como otros similares, fue obra de la casualidad. Su autor: Carlos Goodyear; el hecho, en una cocina de hogar en 1839. Al volcarse un recipiente, Goodyear descubrió el procedimiento de vulcanizar el caucho natural, abriendo el camino que hizo posible el desarrollo de casi toda la industria gomera tal como la conocemos hoy.

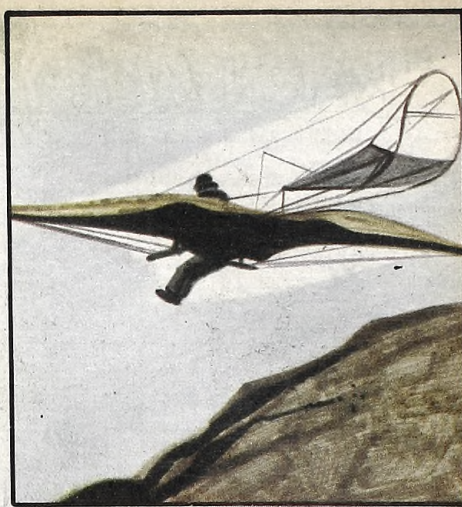




Era del tipo semidirigido; en los gigantes "zeppelins".



El "Hindenburg" se consume luego de la trágica explosión que determinaría, el 6 de mayo de 1937 el fin de la era de los dirigibles.



En una colina próxima a Berlín, Otto Lilienthal inició sus estudios con planeadores, lanzándose al espacio y logrando vuelos espectaculares.

El Dirigible a la Historia del 'Hindenburg'

Texto y dibujos: Héctor Ronzoni

El gran problema que tenían los globos era su absoluta dependencia de las corrientes de aire para desplazarse y era prácticamente imposible guiarlo sobre rutas previamente trazadas lo que lo convertía en un objeto de poco valor comercial.

Es entonces que algunos pioneros comienzan a estudiar la posibilidad de ponerle a un globo de forma alargada una barquilla que tuviera un motor y una hélice y de esa forma con ayuda de un timón poder darle dirección y velocidad a la aeronave.

El primer dirigible así concebido fue el del francés Giffard que en se-

tiembre de 1852 levantó vuelo con su aparato desde el hipódromo de París. Con el mejoramiento de los motores el dirigible se perfeccionó. Dejó de ser un gran globo alargado y se construyeron estructuras rígidas cubiertas de tela de grandes dimensiones que en su interior llevaban las bolsas llenas de gas. En el exterior tenían los motores y una gran barquilla donde iba la tripulación y los pasajeros. El alemán Ferdinand von Zeppelin fue quien llevó a su máximo esplendor la era de los dirigibles. Con esas grandes naves comenzaron los vuelos que llevaban pasaje-

ros de un país a otro.

Sin embargo el dirigible terminaría trágicamente sus vuelos comerciales cuando el 6 de mayo de 1937 el "Hindenburg", al terminar un vuelo desde Alemania explotó al tomar amarras en un aeropuerto cercano a la ciudad de Nueva York. Si bien algunos pasajeros y miembros de la tripulación se salvaron, la impresión causada por el accidente determinó que el dirigible se dejara de usar.

Mientras tanto, el avión ya había nacido y se preparaba para iniciar su dominio del transporte aerocomercial.

Cultivos

La Yerba Mate

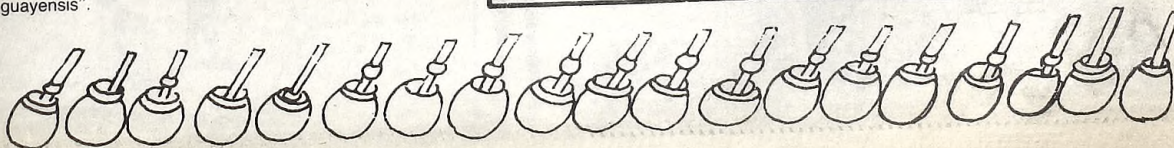
Los indios del Paraguay atribuían a la yerba, con la que preparamos el tradicional mate criollo, virtudes sobrehumanas. En el Perú, los quichuas la cultivaban en torno de las tumbas para que los muertos pudieran impregnarse de la maravilla de sus hojas.

Los primeros españoles llegados a las tierras del Inca encontraron muchas plantas de yerba en las tumbas de Ancón. Pero en el Paraguay y en el Perú, los indios no la usaban en forma de bebida. Masticaban sus hojas, lo mismo que la coca, con tres finalidades: apagar la angustia de la sed, combatir el cansancio o disolver la indigestión. El padre Pedro Lozano, en su pintoresca "Historia de la Conquista", dice que si bien los indios ya habían descubierto las cualidades curativas de la yerba contra los "tumores internos", fueron los jesuitas quienes inventaron el sistema de utilizarla en infusión como el té de los chinos.

LA CALABAZA Y LA BOMBILLA

Los padres jesuitas crearon el arte de tostar primero la yerba en el barbacué, para hacer enseguida la infusión y convertirla en lo que ellos llamaron más tarde "té del Paraguay" o caá de los indígenas. Los indios se resistían a tomar el brebaje de las hojas tostadas. Los jesuitas lograron convencerlos de que el fuego purificaba la planta milagrosa, convirtiendo su sabor áspero de remedio en un deleite suave para el gusto. Así el mate fue difundiendo entre conquistados y conquistadores, con tanta rapidez, que llegó a transformarse en el rival más poderoso de todas las bebidas. El procedimiento para tomarlo, como la invención de la calabaza y la bombilla, fueron obra jesuítica. Es sabido que algunos misioneros llevaban a la usanza de los peregrinos, una calabaza con agua en la cintura. Esa calabaza sirvió de recipiente para confeccionar el primer té de yerba. Una pajuela agreste fue, sin duda, la primera bombilla...

El nombre de "mate" es originario del Perú. Al principio se refería a la calabaza solamente, pero, luego ese mismo nombre extendióse a la yerba. Los guaraníes siguieron llamándola: caá. Los criollos argentinos y uruguayos prefirieron el vocablo peruano: mate. Los sabios le dieron el nombre de "Ilex paraguayensis".



e Rus
ción



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

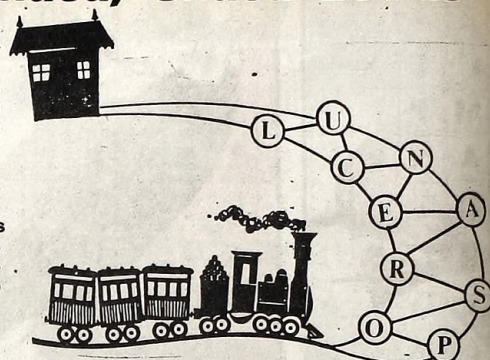


EL PATO DONALD de WALT DISNEY

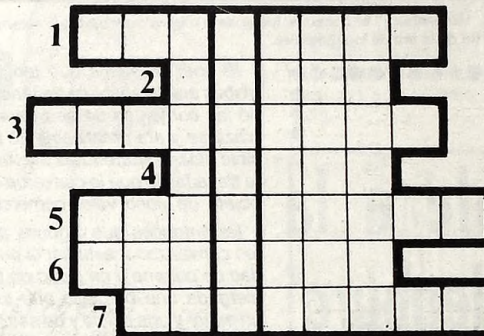


Chucu-Chucu, Chucu-Letras

El trencito de las letras debe llegar a la estación luego de haber formado quince palabras de cuatro letras. Podés ayudarlo, encontrando esas palabras, para lo cual deberás ir y venir por las líneas que unen las letras. Podrás empezar por cualquiera de ellas, pero no formar nombres propios.



Antonimograma



Esto de buscar antónimos de palabras puede llegar a aburrir, por lo repetido, pero... hace como dos semanas que no publicamos nada igual. Se trata de completar el crucigrama con los antónimos de las siguientes palabras: 1. Ausente - 2. Va - 3. Fríos - 4. Par - 5. Pregunta - 6. Odiado - 7. Respuesta. Vertical: Nunca.

¡Vamos a Darle Color a Este Conejo Pintor!



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



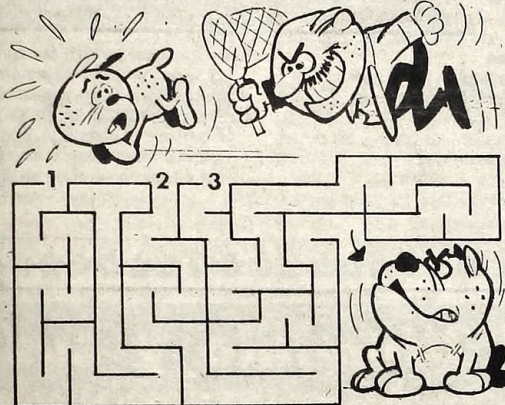
A	J	E	A	N	A	F	A	K	A
C	L	A	N	O	D	A	M	A	O
M	P	C	I	L	N	O	L	A	L
A	N	R	E	S	T	E	I	R	P
D	P	O	I	L	U	T	J	J	A
R	E	S	O	B	R	I	N	O	D
E	D	R	A	U	M	O	O	K	R
C	R	S	O	L	O	S	N	I	E
S	A	B	U	E	L	O	E	M	L
Y	A	D	E	T	S	U	M	A	Q

Vienen Parientes a Casa

Vienen parientes a casa. Para saber de quiénes se trata, debes enlazar las letras en forma oblicua, horizontal o vertical. Son ocho...

El Eterno Laberinto

A pesar de que se lo hemos prohibido terminantemente, el dibujante se "empeña" en seguir dibujando laberintos. Y bueno... vamos a ver qué camino tomará Picho para llegar hasta Papá Perro y que éste lo proteja del perrero. ¡Guau!



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La guayabera yucateca

actualmente conocida en muchos lugares del mundo, es una elegante y cómoda prenda de vestir. En la ciudad de Mérida, Edo. de Yucatán, México, existen muchas fábricas dedicadas a producir guayaberas, desde la de precio accesible hasta la más distinguida hecha con finas telas. Existen en el mercado una gran variedad de modelos y colores para todos los gustos.

Soluciones

CHUCU-CHUCU, CHUCU-LETRAS:
Cena - Cene - Cera - Cuna - Luce
- Luna - Oren - Oren - Oren - Oren
- Poro - Posa - Pasa - Rana - Rece - Sana -
Unas
ANTONIMOGRAMA: 1. Presente, 2.
Viene, 3. Calientes, 4. Impar, 5.
Respuesta, 6. Querido, 7. Pregunta.
ta. Vertical: Siempre.
VIENEN PARIENTES A CASA: Abue-
lo - Abuela - Tío - Tía - Sobrino -
Padre - Madre - Nieto.

PILLIN

de Walt Disney



YO CONOZCO MUCHOS TIPOS INTERESANTES... POR EJEMPLO, ENCOGIDO QUE ES MUY TÍMIDO.



TEMBLEQUE ES UN MANOJO DE NERVIOS



PUCHO SE PASA LA VIDA OLIENDO LAS FLORES.



CARUSO CANTA CONSTANTEMENTE.



MOCOSO ES UN SUPERSABUESO



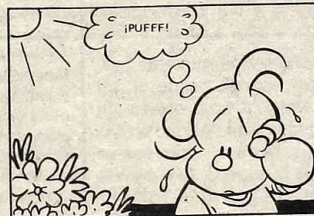
RADAR TIENE SUPEROREJAS.



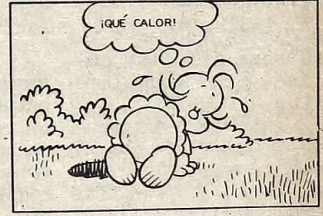
YO SOY EL ÚNICO PERRO SIN NINGUNA HABILIDAD EN EL BARRIO

Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



¡PUFF!



¡QUÉ CALOR!



¡UUF! ÉSTE ES UNO DE ESOS DÍAS EN QUE UNO CREE QUE SE VA A DERRETIR SU-DANDO...



TODO ESTÁ TAN CALIENTE... QUE CASI NO SE PUEDE TOCAR.



HASTA EL BEBEDERO DE LOS PAJARITOS SE SECA A DIARIO...



¡YA SÉ! DEBAJO DE MI AMIGO, EL VIEJO ÁRBOL, SIEMPRE HAY FRESCO Y SOMBRA...



¡AAAH! ¡HE PODIDO ESCAPAR DEL SOL!



¡CARAMBA...! ¡ESE RAYO DE SOL PIENSA QUE ESTOY JUGANDO A LA ESCONDIDA...

Durante el Veraneo

Consejos Para Divertirnos en el Agua

Todos deseamos que nuestra mamá disfrute de las vacaciones tanto como nosotros. En fin, sabemos que si rezonga lo hace con mucha razón porque a veces nos ponemos desastrosos yendo a la pileta, bañándonos en el mar durante todo el día o simplemente chapoteando en las lonetas o fuentones enormes repletos de agua en el fondo de casa.

Mamá se enoja por nuestra caspa:

La caspa son unas escamas ocasionadas por la sequedad del cabello. Mal funcionamiento de las glándulas sebáceas, trastornos nerviosos y ressecamiento del cuero cabelludo por la sal contenida en el agua de mar, o lavarse la cabeza con el jabón amarrillo común que se usa para la ropa, pueden ser las causas.

Como evitarla:

Hay champúes especiales contra la caspa que la controlan y se venden en las perfumerías y farmacias.

Lavarse con detergente de la cocina, y abandonar el jabón con potasa. Si persiste, cuando mamá tenga tiempo, decirle que nos lleve a un dermatólogo en el hospital más cercano. La segunda visita la podemos hacer con nuestro hermanito mayor, un amigo o solos. ¿Cómo no nos vamos a atrever, no es cierto?

Mamá se enoja por las puntas florecidas del pelo:

El pelo crece todos los meses y siempre crece desparejo. Lo ideal es recortarlo cada mes y medio.

A veces, casi siempre, el presupuesto familiar no alcanza y tenemos que "aguantar" con una cabeza desprolija. De

todas formas, hay "truquitos" para que los nenes y las nenas se vean prolijos y jueguen libremente.

Para las chicas, evitar atarse el cabello muy estirado con gomitas. En lo posible descartar las hebillas o clips que no estén esmaltados. Rompen el frágil cabello de la infancia.

Para los muchachitos: Lavarse la cabeza cada vez que se regresa del club o se termina el día de playa. Eliminar la sal del pelo. Las chicas deben hacer lo mismo.

¿Qué les parece cambiar por algún trabajito un corte de pelo con el dueño de la peluquería?

¿Y si aprendemos a cortarnos un poquitito las puntas? ¿No hay nadie en nuestro grupo de amigos con esta linda vocación?

Mamá se enoja con la electricidad de nuestra cabellera:

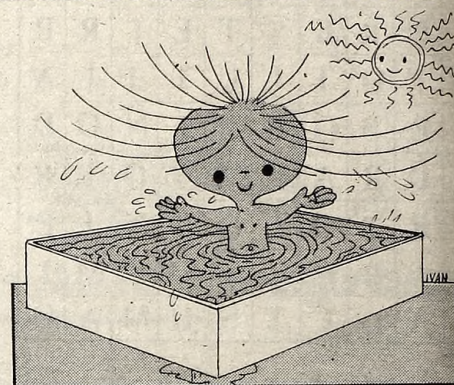
¡Los grandes sufren del mismo mal! ¡No solo los chicos! Hay cabellos rebeldes, secos y gruesos que se "cargan" de electricidad y se "paran" espantando hasta los gatos! Muy fácil, los aplacamos echándonos unas gotitas de agua en las palmas de las manos y frotándonos el pelo suavemente. Repetir la operación tres veces.

Mamá se enoja por el sarpullido en las sienes:

La limpieza es esencial. Tenemos que lavar nuestra cabeza todos los días en el verano, cuando nos bañamos.

La transpiración y el calor "tapan" los poros y las raíces del cabello y la piel deja de respirar, entonces florece el sarpullido.

Peinarse hacia atrás, tanto los chicos como las chicas,



hasta que desaparezca por completo.

Por la noche podemos ponernos cualquier pomada cicatrizante de heridas, en poquita cantidad. La piel absorbe una capita muy delgada, la otra se pierde.

Si continúa el sarpullido, ir al médico.

Cuidar de no contagiarnos o contagiar. Usar una toalla para nosotros solos. ¡Que se diviertan y sorprendan a mamá!

Curiosidades Matemáticas Los Números Perfectos

Si hay curiosidades en la matemática, sin duda los números perfectos no son una excepción. ¿Qué es un número perfecto? Es aquél que tiene la propiedad de ser igual a la suma de sus divisores (excluyéndose el propio número).

Un ejemplo: el número 6. Los divisores de 6—menores que 6—son 1, 2 y 3. Sumándolos, tenemos: $1 + 2 + 3 = 6$.

Otro ejemplo, pero éste más interesante: el número 28. Sus divisores, excluyendo el 28 habíamos dicho, son: 1, 2, 4, 7 y 14. Si los

sumamos, vemos que: $1 + 2 + 4 + 7 + 14 = 28$.

Para terminar, vamos a ver un número mucho más curioso: el número 496. Sus divisores son: 1, 2, 4, 8, 16, 31, 62, 124 y 248. Si sumamos estos divisores, vemos que: $1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 31 + 62 + 124 + 248 = 496$.

La existencia de números perfectos, se propone desde ya un entretenimiento apasionante (y útil, porque te dará agilidad en hacer sumas, restas y otras operaciones): la búsqueda de números perfectos.

El Aluminio y sus Usos

Como todos ustedes conocen, la historia de la humanidad tiene mucho que ver con la historia de los metales. A la Edad de Piedra primitiva le sucedieron la Edad de Cobre, la Edad de Bronce y la Edad de Hierro. Luego el hombre descubrió el acero que es, quizás, el metal más importante de nuestra era. Sin embargo, existen metales livianos, como el aluminio, muy esenciales para los usos de la vida moderna.

Hay muy pocos yacimientos de aluminio y se obtiene de un mineral llamado bauxita, que en su estado natural viene mezclado con arcilla, feldespatos y otras substancias. Solo se encuentra en grandes cantidades en Groenlandia, sur de Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética. Es sumamente resistente al calor y maleable; es decir, puede dársele forma con facilidad. Además, es un excelente conductor de la corriente eléctrica.

Al ser extraído de la tierra se somete al aluminio a

un proceso de elaboración industrial en el cual la bauxita librada de impurezas pasa a convertirse en una fina lámina de metal.

Hace poco más de un siglo que se conoce la existencia del aluminio. Fue descubierto en 1825 por un físico danés llamado Oersted que participó de varios experimentos sobre piedras de bauxita. El nombre "bauxita" viene de baux, palabra del dialecto provenzal, muy utilizado en esa zona del sur de Francia donde existen yacimientos importantes de dicho mineral.

En la actualidad se lo utiliza para muchas ramas industriales, en la fabricación de cables, transistores y recipientes industriales. También para construir objetos de uso doméstico por su resistencia a la temperatura: cacerolas, sartenes, tornillos, manijas y artículos de toda especie.

Hugo Correa

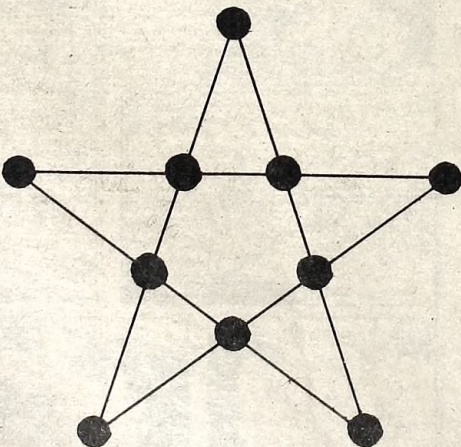
Desafíos

Este es un desafío muy interesante: una vez que sepás su respuesta, podrás plantearse a tus amigos y es casi seguro que ninguno encontrará la solución correcta.

Lo que propone el desafío es algo muy sencillo: colocar diez piedritas (o botones, o monedas, etcétera) en cinco filas, de manera que cada fila tenga cuatro piedritas.

Sencillo en su planteo pero, como ves, es algo que parece imposible de hacer. El problema, sin embargo, tiene solución. Es la que muestra el dibujo. Aprendéla y desafía a otros chicos a que la encuentren.

Las Diez Piedritas



Reino Animal

Tan Solo Cuatro Formas

La forma de los animales que parece tan diversa es, sin embargo muy sencilla. Está distribuida en cuatro tipos fundamentales: así la disposición de sus ejes es igual a:

- 1) una esfera,
- 2) un huevo,
- 3) una estrella,
- 4) una cruz.

De esta manera las masas de sus cuerpos pueden ser separadas simétricamente. Hay animales redondos, como esferas; son los protozoarios y pertenecen al tipo más inferior. Algunos viven flotando en las aguas (sean de mar o de río). Se llaman también homoaxones, es decir animales cuyos ejes son todos iguales.

El hombre pertenece al cuarto grupo, o sea que la disposición de sus ejes es como el de una cruz. Un eje principal, que va de un extremo a otro de su cuerpo y lo divide en dos mitades iguales (derecha e izquierda) y dos ejes secundarios, uno arriba y otro abajo, que lo divide en dos partes desiguales. Este tipo de arquitectura se llama bilateral simétrico y lo tienen también animales que vuelan, nadan o caminan.





Polémicas

¿Los Parchís o Menudo?

¿Te gustan Los Parchís o Menudo? A nosotros nos gustan Los Parchís y Menudo. Son diferentes, aunque tienen algo en común: sus integrantes son chicos que cantan para los chicos de esta época en el estilo de esta época. Sin embargo,

hay "fans" de Menudo que tratan de convencer a las "fans" de Parchís que como Menudo no hay nadie. Esto lo dicen las chicas nucleadas en el club "La chispa de Menudo", con domicilio en Suipacha 678, de Villa Bosch.

La presidenta del club, **Claudia Maestri**, y la vicepresidenta, **Karina Curci**, nos dicen que **La chispa** nació hace poco, el 16 de octubre de 1982. Tienen muchas socias y esperan tener muchas más. Piden que les escriban quienes quie-

ran pertenecer al club, enviando junto con la carta el franqueo para la respuesta.

"Nuestro objetivo —explican— es hacer que no decaiga el ánimo por el quinteto puertorriqueño que ha fascinado a toda América y también a Euro-

pa". El de Villa Bosch puede convertirse en el único club de admiradoras que reciba cartas de admiradoras de otro conjunto: Parchís, en este caso. Cartas que tratarán de convencer a "las chispas" de que como Parchís no hay nadie...

Deportes

¿Nos Acercamos al Vóley?



El juego que te presentamos hoy tiene el propósito de acercarte al voleibol, especialmente al dominio de la pelota. O sea, deberás practicar, para llegar a dominar las destrezas que se incluyen en ese juego.

La adquisición de la técnica de los golpes reglamentarios a la pelota (golpe de arriba y golpe de abajo) deben ser el resultado de una práctica constante.

En forma progresiva las etapas son:

- 1) Tomar la pelota con ambas manos para pasarla, después, impulsándola "de pecho" o "por sobre la cabeza" hacia arriba y adelante.
- 2) Impulsar la pelota con velocidad.
- 3) Impeler la pelota elásticamente, como si quemara, reduciendo el tiempo de retención.
- 4) Lograr la ejecución del

golpe reglamentario con la yema de los dedos, con las manos abiertas (como garras).

Y ahora... ¡vamos a jugar! Como es época de vacaciones, tendrá que ser en el patio de una casa. ¿Sabés cómo llamaremos a este juego? ¡Siempre arriba! ¿Te gusta?

ELEMENTOS: Un globo grande (para cada grupo competidor).

DISTRIBUCIÓN: Dos o más grupos de igual número de chicos, ubicados en distinto sector del patio y separados por una distancia que les permita moverse sin encontronazos, ni molestias entre sí. Un integrante de cada conjunto tendrá el globo en sus manos.

DESARROLLO:

Se iniciará el juego simultáneamente en todos los grupos arrojando los globos al aire y, mediante golpes sucesivos por parte de los integrantes, se procurará mantener el propio en el aire el mayor tiempo posible. El globo podrá ser golpeado con una o ambas manos, permitiéndose el desplazamiento necesario para alcanzarlo. Cada vez que el globo toque el suelo o se incurra en una falta, se suspenderá momentáneamente el juego para anotar un punto en contra al grupo perdedor.

FALTAS:

- 1) Golpear dos veces seguidas el globo (un mismo jugador).
- 2) Retener el globo en lugar de golpearlo.
- 3) Molestar al contrario invadiendo su sector o golpear un globo que no le corresponde.



Los Creadores

SALGARI, EL ESCRITOR

Emilio Salgari nació en Verona, Italia, el 21 de agosto de 1862. Se encuentra entre los grandes creadores de historias de aventuras aunque sus novelas no reflejan que su verdadera vida era triste e infeliz por sus grandes angustias económicas. Se dice que a los 16 años se enroló en la Marina italiana y en 1882 obtuvo el cargo de capitán en un buque mercante. Mientras regresaba de uno de sus viajes comprendió que su destino no era el mar y debía dedicarse a escribir novelas fantásticas.

Desde pequeño mostró gran capacidad para la narración y tenía, además, una memoria prodigiosa; podía recordar fácilmente fechas y datos biográficos sin hacer uso de libros o manuales. Entre sus libros figuran "El Tigre de Mompracém", "Las aventuras de Sandokán", "La hija del Corsario Negro". A Salgari le gustaba basarse en episodios históricos y luego recrearlos en su fantasía. En la obra "El Tesoro del Presidente del Paraguay", relata acontecimientos de la guerra que los gobiernos de Argentina, Brasil y Uruguay libraron contra esa república.

NOVELA FUTURISTA

Al igual que Julio Verne fue precursor de la novela futurista. En su libro "Las maravillas del año 2000" narra las aventuras de dos hombres que después de haber soñado durante más de cien años, despiertan en el año 2000 para vivir apasionantes y asombrosos episodios.

El éxito de las novelas de Salgari fue rotundo, aunque debió trabajar como periodista para poder seguir escribiendo. Se ha dicho que muchos escritores lo visitaban en su casa hasta unos pocos meses antes de morir. Poseía el hábito de escribir sus novelas con una pluma vieja de ganso y fabricaba su propia tinta.

La mayoría de las historias de Emilio Salgari han perdurado a través de los tiempos y aún siguen sumando admiradores entre niños y adultos de distintos países.

La Alfarería

Es posible que la cerámica, que es el arte de fabricar objetos de barro, loza o porcelana, haya nacido hace más de diez mil años. Y también es posible que a alguna atareada "ama de casa", se le hubiera ocurrido colocar cerca del fuego un cesto tejido e impermeabilizado con barro, y que de ese hecho accidental naciera la cerámica. El que haya sido una mujer quien descubriera la alfarería es una hipótesis en la que concuerdan todos los estudiosos del mundo.

En nuestra América los primitivos habitantes conocían el arte de la cerámica y en muchas regiones lo llevaron a un alto desarrollo artístico.

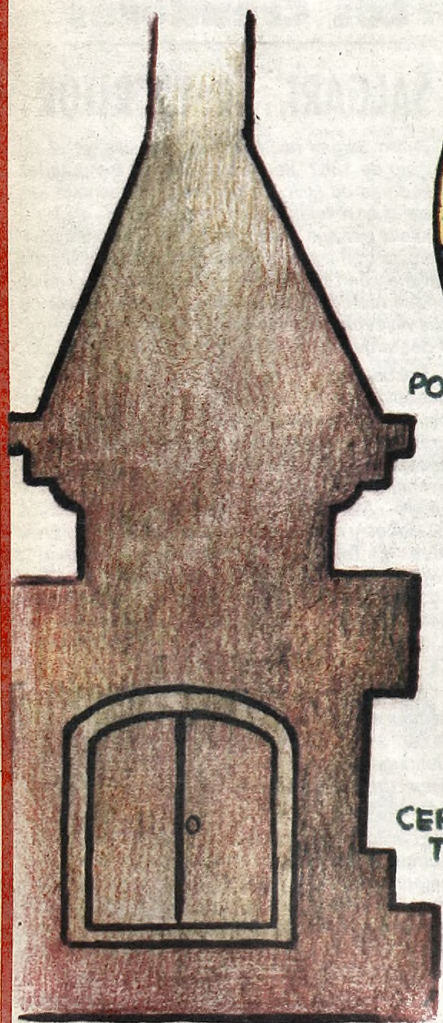
La mayoría de los indígenas de nuestro país sabían cocer el barro y adornar las piezas con dibujos pintados o incisos, es decir marcados con un punzón.

Para fabricar una ollita de cerámica, por ejemplo, necesitamos dos cosas: barro o arcilla y fuego para poderlo cocer. Como la arcilla es demasiado "gorda", al decir de los ceramistas, si no le agregamos otras sustancias, la vasija se quiebra o se raja.

Para evitar ese inconveniente se le añade al barro arena o ceniza, carbón en polvo, valvas de moluscos o los propios cacharros molidos. El barro puede moldearse con las manos o ayudarse con un torno. Después de modeladas las vasijas, son cocidas para que el barro se endurezca y tome consistencia.

Los ceramistas usan hornos que llegan a más de 1.000 grados de temperatura.

En nuestro país hay numerosas escuelas de cerámica.



ESQUEMA DE VIEJO HORNO



PORCELANA DE SAJONIA



CERAMICA DE TALAVERA



HUACO PERUANO



PORCELANA FRANCESA



CALIBRES



JARRON DE SEVRES